

de KEMPEN

de KEMPEN



Une idée n'existe que si elle est écrite :
les paroles s'envolent, *les écrits restent.*

Une nouvelle recette. Les compagnons
d'un voyage en train. Des prénoms de
bébé. Un calendrier des semis. Les rêves.
Un carnet de KEMPEN recueille, retient
précieusement et restitue. C'est votre vie
couchée sur papier.

Bienvenue chez de KEMPEN,
C'est le début de toute chose.

A close-up photograph of a person's hands holding an open, blue notebook. The notebook has lined pages. The right hand is holding a blue pen and is in the process of writing on the right page. The left hand is holding the left page. The text 'de KEMPEN' is overlaid in the center of the notebook pages in a black, serif font. The background is blurred, showing a wooden chair and a light-colored wall.

de KEMPEN



de KEMPEN

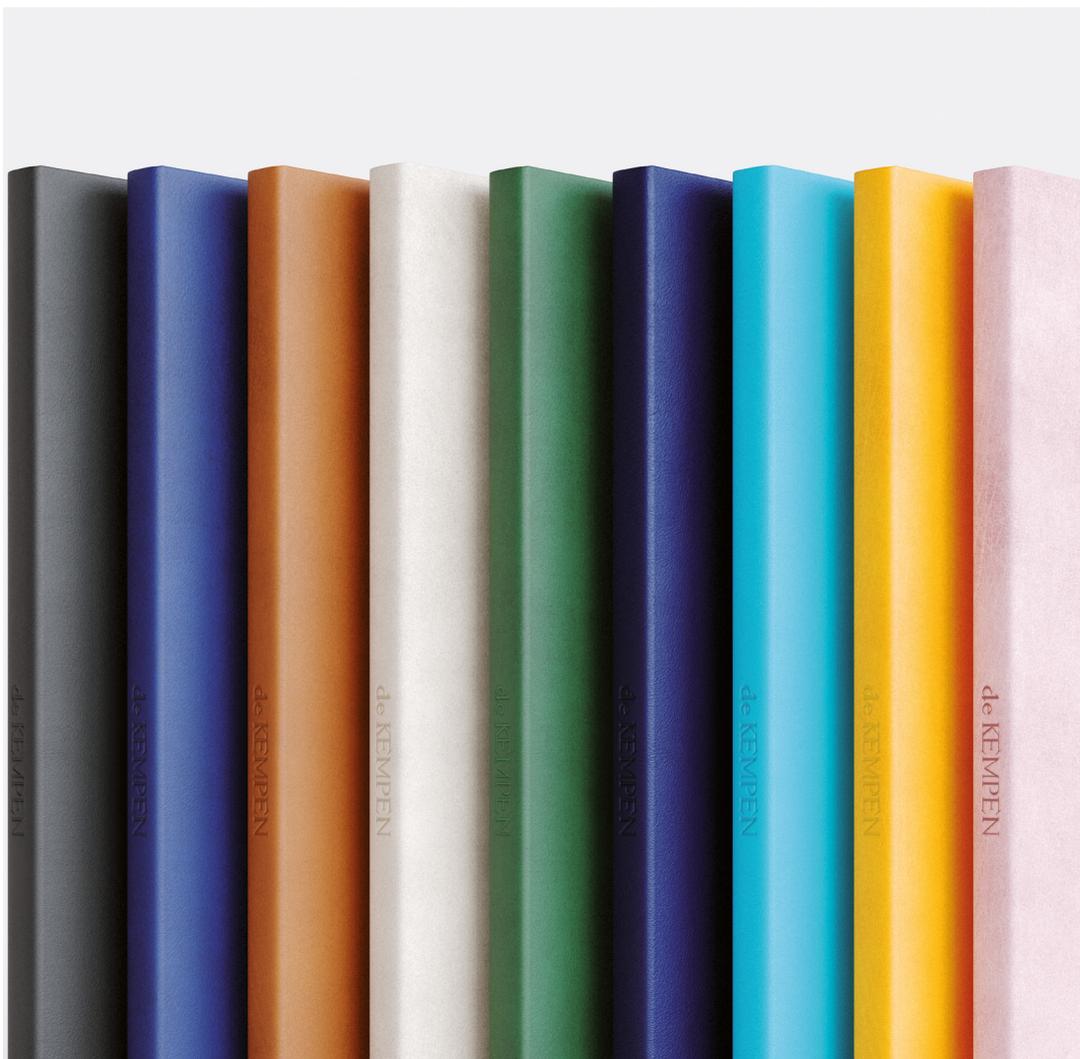
Made in Belgium

Contenu

Voici de KEMPEN	6
La Collection	8
Nos ambassadeurs	20
Matériel de point de vente	32
Information produit	34

D'une *idée* à un plan

L'histoire de KEMPEN...



Une idée n'existe que si elle est écrite : les paroles s'envolent, *les écrits* restent. Une nouvelle recette. Les compagnons d'un voyage en train. Des prénoms de bébé. Un calendrier des semis. Les rêves. Un carnet de KEMPEN recueilli, retient précieusement et restitue. C'est votre vie couchée *sur papier*. C'est le début de toute chose.

Un nouveau carnet de notes ? Un projet esquissé entre d'autres idées folles, des rappels de choses à faire et une liste de courses dans notre... carnet de notes.

Ce qui est écrit existe et prend vie. Il en va de même pour ce nouveau projet de carnet. Dans un monde où tout est rangé dans des dossiers numériques, sauvegardé dans le cloud ou stocké sur un disque dur, nous aimons la tangibilité des mots couchés sur le papier. C'est ainsi qu'est né notre nouveau carnet de notes. Une idée est devenue un plan.

Les carnets conviennent à chacun. Aux dessinateurs comme aux écrivains. Aux rêveurs et aux planificateurs. Aux inconditionnels du papier et aux novices. C'est votre vie au format de poche. Votre potager n'a pas sa place dans un tableur Excel. Par contre, dans un tel carnet, qui garde même une trace des taches de terre... Tout est parfait. Instagram n'est pas un journal de voyage, contrairement à un carnet de notes : dessinez, collez, écrivez, conservez, revivez vos meilleurs

moments de voyage et remémorez-vous des souvenirs. Vous aimez expérimenter en cuisine ? Votre carnet fait déjà partie du patrimoine familial. Et les premiers mots de votre bébé ? Consignés à la page 34 de votre carnet de naissance.

Au moment de concevoir notre nouveau carnet, des mots-clés se sont imposés à nous : tradition, expertise, avenir, inspiration. Nous voulions un carnet qui incarne l'héritage de Brepols en matière de techniques d'impression et de reliure, tout en étant moderne et intemporel. Un carnet qui invite à écrire et à dessiner. À saisir au vol et à conserver. Une couverture de couleur ? Un ruban ? Du papier marbré ? Et que garder du dernier croquis ? Notre nom : de KEMPEN. Un clin d'œil à la Campine, notre terroir, et à l'histoire de Brepols. La terre qui a vu naître et éclore nos idées.

Limitless 

Silence 

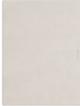
Atlas 

Brut 

Origin 

Independent 

Blue Note 

Cotton Vanilla 

Ashblack 

Neuf couleurs spectaculaires
découvrir de KEMPEN.

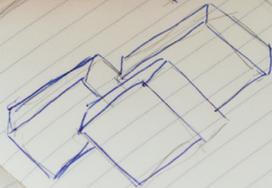
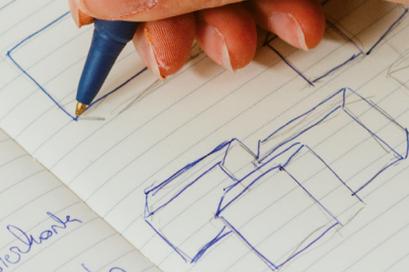
Dans votre couleur préférée, ligné ou pas, au format qui vous convient. Découvrez la gamme complète de carnets de KEMPEN ici.



Kubisme

Vdo de instructies:

Op 1: teken 10 voorke
Op 2: gebruik
perspectief



**LIGNÉ OU
BLANC**

La fiabilité des lignes et des numéros de page ou plutôt la liberté d'une toile blanche : avec de KEMPEN, vous remplissez les pages à votre guise.



LE PAPIER

La qualité du papier d'un carnet influence directement l'expérience d'écriture. Le papier FSC 90 g/m² à absorption rapide évite les taches. Il est aussi suffisamment épais pour que votre texte ne transparisse pas. Lisse, pour un trait de plume impeccable. Et un papier crème, doux pour les yeux.



LE RUBAN Pratique avant tout, ce ruban coloré apporte aussi la touche finale à votre
MARQUE-PAGE carnet de KEMPEN.



LA COULEUR

De la couleur tous azimuts. De la couverture au ruban marque-page, en passant par les bords du papier : tout est décliné dans l'une des neuf couleurs contemporaines. Une référence aux missels Brepols bordés de papier doré.



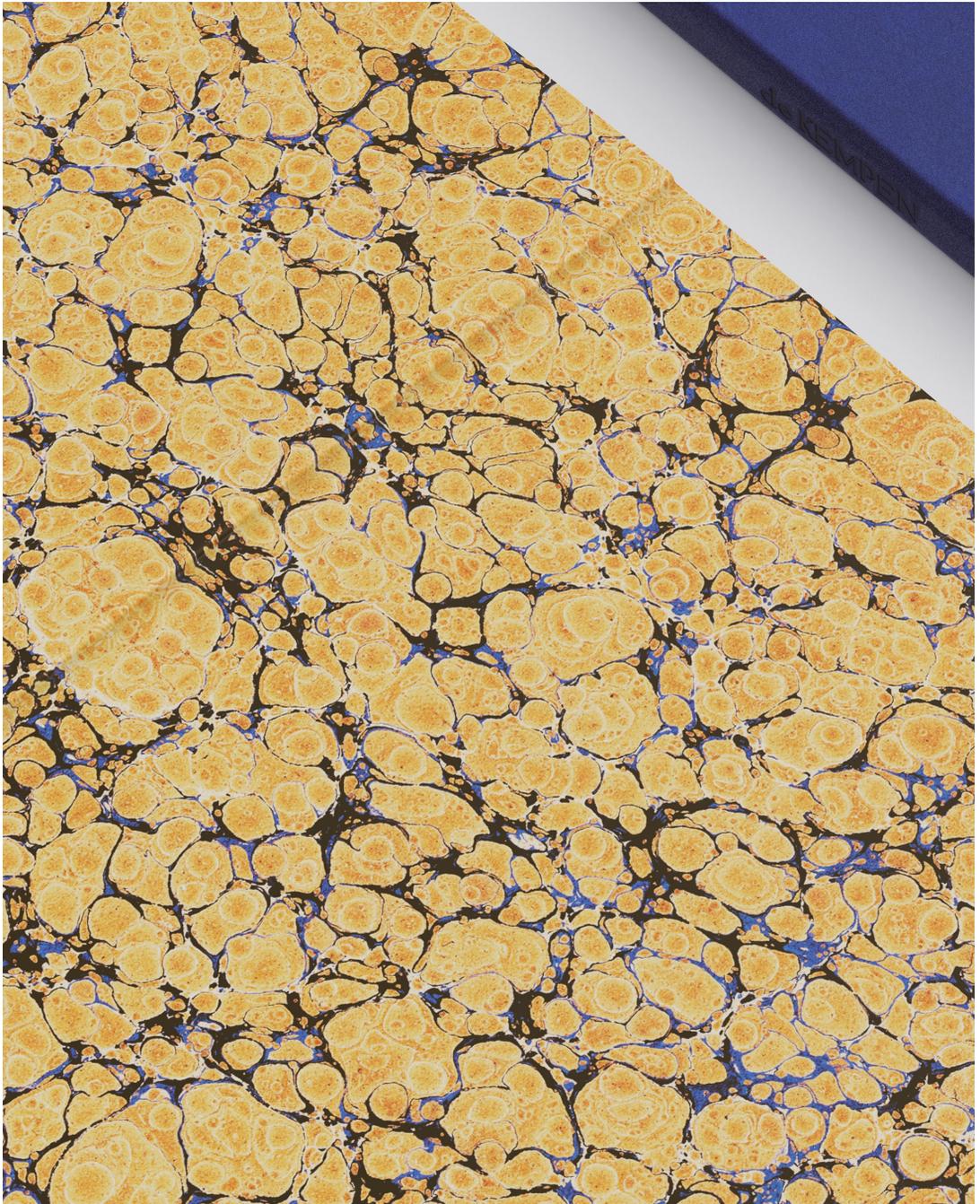
À PLAT

Un carnet de KEMPEN est doté d'une reliure spéciale qui lui permet de rester parfaitement à plat sur la table. L'idéal pour les gauchers et pour vous qui voulez utiliser toute la largeur du carnet.



**PAGE DE
GARDE**

Un motif à l'huile sur de l'eau : c'est ainsi que l'on fabriquait autrefois le papier marbré. Le Musée national de la carte à jouer de Turnhout conserve du papier marbré authentique de Brepols, que nous avons scanné et utilisé



comme base pour les pages de garde. Chaque couleur de carnet a donc sa page de garde assortie.



LE COIN

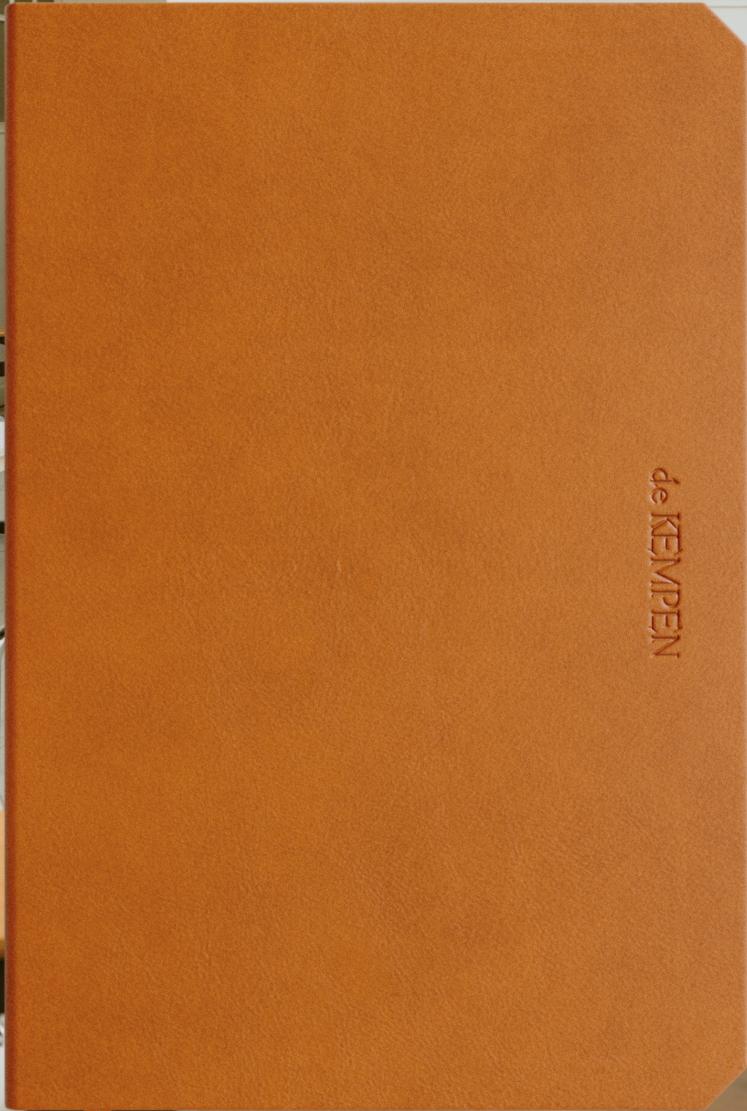
Il y a un coin en moins, en référence aux coins renforcés des missiles Brepols.



**COUVERTURE
SOUPLE**

Un carnet de notes qui vous accompagne partout se doit d'être léger, souple et facile à tenir. Les carnets de KEMPEN sont donc tout naturellement dotés d'une couverture souple.





Lisez *les récits* de KEMPEN

Ce que vous écrivez s'inscrit dans le temps. Georges n'est pas vraiment féru de smartphones. Jill organise le chaos. Et le livre de recettes d'Alex est un éternel chantier. Leur point commun ? Un carnet de notes de KEMPEN. Découvrez comment ils couchent leur vie sur papier.



L'Independent de Georges

Georges n'est pas vraiment féru *de smartphones*. Il ne capte pas le Wi-Fi dans sa serre. Cet épais carnet de notes de KEMPEN qu'il emporte partout? C'est probablement l'un des plus beaux cadeaux que lui a faits son fils.

Par tous les temps et en toute saison, Georges vous accueille avec plaisir dans son potager. Il redoutait le fameux passage à vide qui suit la retraite. Logique : Georges et l'inaction, ça fait vraiment deux. Il n'y avait pourtant aucune raison de s'inquiéter : il s'est d'emblée consacré à son potager avec passion. Ce qu'il préfère, c'est travailler la terre à mains nues ou chercher les premières pousses de plants de tomates. Et, même s'il ne l'admettra jamais, il trouve aussi tout ce qui concerne la gestion du potager étonnamment amusant.

Le seul nuage à l'horizon? Il lui arrive parfois d'oublier quelque chose. Comme l'année où il a raté toute une saison de fraises. Il serait dommage que ça se reproduise. Depuis, il note tout. Quelles tomates cerises ont bien donné cette année par rapport à cette autre variété qui a demandé un peu plus d'attention. Chaque jour, il consigne la température, les précipitations et même les oiseaux qu'il entend. Ses calendriers de semis et de récolte sont parfaitement tenus : il lui suffit d'ouvrir son carnet en début de semaine pour savoir ce qu'il doit faire. Il a voulu essayer des applications de temps en temps, mais Georges n'est pas vraiment féru *de smartphones*. Il ne capte pas le Wi-Fi dans sa serre. Cet épais carnet de notes de KEMPEN

qu'il emporte partout? C'est probablement l'un des plus beaux cadeaux que lui a faits son fils.

Le mois préféré de Georges? Septembre : le soleil a brillamment fait son travail pendant des mois et le temps commence à changer. C'est le temps des récoltes. Les derniers légumes d'été s'offrent à lui : tomates, courgettes, poivrons, aubergines... Sa femme Léa en fait la plus délicieuse ratatouille du pays. Georges a noté avec précision les meilleures variétés et le nombre minimum de graines à semer. L'idéal, car toute la famille a déjà l'eau à la bouche en pensant à la «*ratatouille de maman*».

Septembre, c'est aussi le début de sa tournée quotidienne des citrouilles. Léa aime le regarder travailler. À quatre pattes à côté de ces sphères orange géantes, il les inspecte minutieusement et dresse dans son carnet une carte qui en situe exactement chaque variété et indique si elle est prête à être cueillie. Elle lui dit chaque fois qu'il devrait prendre davantage soin de son carnet, car il finira plein de terre et de taches. Mais il s'en moque. Il trouve son «*vieux carnet*» tout à fait charmant, il faudra faire avec. «*Sans cette terre qui laisse des traces, nous n'aurions rien à manger ce soir*», dit-il. Que voulez-vous répondre à ça?

Le Cotton Vanilla de Farah

Et depuis, «il faudra le mettre dans ton carnet!» est devenu une phrase courante dans la famille de Farah. Elle y a noté les cadeaux reçus... Mais aussi avec qui Siam était tout à fait à l'aise... ou pas...

Elle ne pensait pas que la maternité serait aussi écrasante. Farah avait bien reçu quelques conseils de ses amies : « Dors quand le bébé dort », etc. Mais personne ne l'avait prévenue du *baby blues* qui l'envahirait. Son petit Siam changeait tellement chaque jour qu'elle se sentait continuellement à la fois fière et déjà nostalgique de ce qu'il était hier. Quand elle en a parlé à sa meilleure amie, elle lui a proposé une solution merveilleuse de simplicité : tout coucher sur papier.

C'est ce que fait maintenant Farah. Elle a acheté un carnet de notes de KEMPEN pour chaque année, jusqu'aux 12 ans de son fils. Ensuite, elle verra bien. Elle y note tout ce qu'elle juge utile de conserver. C'est vrai qu'il existe déjà des carnets pour bébés, mais ils ne posent pas de questions sur ce qui préoccupe vraiment Farah. Elle a envie de noter que le sourire de Siam est un peu plus espiègle, qu'il se met le pied dans la bouche sans hésiter et qu'il lui fait des clins d'œil pour de vrai maintenant. Si, si, *vraiment!*

Et depuis, «il faudra le mettre dans ton carnet!» est devenu une phrase courante dans la famille de Farah. Elle y a noté les cadeaux reçus... Mais aussi avec qui Siam était tout à fait à l'aise... ou pas. Le souvenir de la fois où Farah et son

mari se chamaillaient pour savoir qui devait aller changer la couche et même un petit mot du gynécologue. Autant de tranches de vie, soigneusement consignées.

La phrase un peu bateau «les jours passent lentement, mais le temps passe vite» s'applique parfaitement aux bébés. Les nuits avec Siam au sein semblent interminables et quand un bébé a des crampes, chaque minute dure une éternité. Parfois, pendant ces heures nocturnes sans sommeil, Farah n'a de force pour rien d'autre que pour jouer sur son téléphone. Mais il arrive aussi qu'elle utilise ce temps pour organiser ses pensées. Elle sort alors son carnet et évoque en toute franchise sa fatigue et ses peurs. Elle décrit ensuite comment son fils dort paisiblement sur son cœur (et partout ailleurs que dans son lit). Elle parle de son mari, de leur famille et de leurs rêves. Et elle espère secrètement que Siam se souviendra de cette sensation d'être dans ses bras pendant des heures. Même si ce n'est pas le cas, il pourra au moins le relire, *un jour*.





Le Limitless de Maël

En face d'elle, une dame est assise avec un caniche vraiment *très* mignon. Pour passer le temps, Maël esquisse le caniche dans son carnet. Son premier compagnon de voyage.

Cool, pas de seconde session ! De longues vacances d'été (trop) tranquilles s'annoncent pour Maël. Avant de se lancer sur le marché du travail, elle veut voir l'Europe. De préférence toute l'Europe. Pas dit qu'elle y parviendra, mais elle compte bien essayer.

Dans le train qui l'emène à Amsterdam, elle ouvre son carnet pour la première fois et écrit en haut de la première page en lettres capitales « Jour 1 : Bruxelles – Amsterdam ». Elle laisse un peu de place pour coller son billet de train et commence à écrire. Elle décrit à quel point tout est exaltant. Et qu'elle comprend déjà que sa famille va lui manquer. En face d'elle, une dame est assise avec un caniche vraiment très mignon. Pour passer le temps, Maël esquisse le caniche dans son carnet. Son premier compagnon de voyage.

D'Amsterdam, elle se rend au Danemark, puis toujours plus au nord. Plus elle est loin, plus elle veut en garder la trace. Les récits que racontent ses colocataires danois, mais aussi les bruits étranges autour de sa tente, un soir de camping sauvage. L'écriture la calme. Tout comme son nouveau mot préféré : *Forelsket*, qui désigne en norvégien l'euphorie que l'on ressent lorsqu'on tombe amoureux de quelqu'un.

Mais Maël n'a pas le temps de tomber amoureuse (pas avant la Grèce, en tout cas).

Au milieu de l'été, sur le bateau qui relie Helsinki à Tallinn, son voyage vers le sud commence. Les randonnées sous la pluie font place aux terrasses ensoleillées. Elle rencontre des gens super cool, tous avec des histoires émouvantes (ou parfois très drôles aussi). Arrivera-t-elle à tout raconter à son retour ? Bien sûr, car elle l'a écrit. Les nombreuses heures passées dans le train sont idéales : dessiner est l'activité parfaite pour faire passer le temps sur les rails. Son carnet de notes de KEMPEN devient une collection hétéroclite de visages : du caniche d'Amsterdam à l'homme au chapeau melon überchic de Prague. Chaque visage est une histoire, chaque histoire est une page. Et des billets de train, beaucoup de billets de train.

Trois mois semblent une éternité, avant d'être soudain presque terminés. La Grèce (ou plutôt un Grec) gagne son cœur. Elle y reste jusqu'à ce qu'elle doive vraiment rentrer chez elle. Elle n'écrit rien d'autre sur la dernière page de son carnet qu'un déchirant au revoir et mille *s'agapó*.

Le Blue Note de Jill

«Heureusement que je l'ai noté», telle devrait être la devise de Jill. Ses cours d'art sont aussi structurés que sa tête est chaotique. Pourquoi ses idées les plus créatives lui viennent-elles toujours aux moments les plus fous?

«Heureusement que je l'ai noté», telle devrait être la devise de Jill. Ses cours d'art sont aussi structurés que sa tête est chaotique. Pourquoi ses idées les plus créatives lui viennent-elles toujours aux moments les plus fous? Elle a déjà essayé une centaine d'applications de prise de notes, mais rien n'a fonctionné. Elle préfère de toute façon laisser son smartphone à la maison. Qu'on lui passe son fidèle carnet de notes de KEMPEN, qui se glisse parfaitement dans son immense sac à main : il est stylé et a l'avantage de ne pas la déranger toutes les 5 minutes avec le «ding!» d'une notification.

L'autre jour, alors qu'elle accompagnait ses enfants dans un parc de jeux couvert (au secours!) le labyrinthe de jeux l'a frappée : c'est du cubisme à l'état pur! Et si ses élèves concevaient une maquette similaire, mais inspirée par Mondrian, et si... et si... Dans ce genre de moments, sa tête s'emballa. «Il faut que je le note!» Elle esquisse rapidement le projet, décrit l'idée en quelques mots, dresse une liste des choses à faire à côté, puis élabore le concept dans son intégralité, une fois à la maison. Ces idées soudaines sont généralement au départ de ses leçons les plus passionnantes.

C'est ce qu'elle préfère dans l'enseignement de l'art : la liberté. Elle n'a jamais pensé qu'elle deviendrait enseignante (elle se voyait dans la décoration d'intérieur ou dans la mode), mais aujourd'hui, elle ne peut plus imaginer une autre vie. Plus ses idées sont folles, plus les élèves sont enthousiastes.

Quand l'un de ses élèves lui a dit qu'elle n'était «pas aussi relou» que d'autres professeurs et qu'ils pouvaient même *chiller* avec elle (si elle avait 20 ans de moins, probablement), elle l'a pris comme un compliment. Non pas qu'elle sache exactement ce que veulent dire ces mots bizarres. Mais, «heureusement, elle l'avait noté». Elle écrit discrètement toutes les expressions et tous les mots étranges de ses élèves dans la marge de son carnet et en recherche la signification pendant les pauses. À la prochaine évaluation, elle peut ainsi mentionner le plus naturellement du monde que ses élèves ont à nouveau tout *cartonné*. De quoi leur faire dire entre eux : «Wow, la prof d'arts plastiques, elle n'est vraiment pas *relou*». Non?





L'Atlas d'Alex

Le carnet d'Alex l'accompagne partout : des dîners chez des collègues à sa table de chevet. Qui sait ? Une association géniale de Halloumi et de blettes peut vous illuminer en pleine nuit, *non* ?

« Parfait » est le mot d'ordre dans le restaurant d'Alex. Le service se doit d'être parfait, tout comme le timing et le dressage des assiettes. Si les clients trouvent que leur plat n'est pas parfait, quelque chose n'a pas fonctionné. Pour le chef Alex, la perfection est essentielle. Sinon, comment obtiendra-t-il sa première étoile Michelin ?

Le restaurant ouvre à 19 heures précises. Les premiers convives arrivent, toutes les tables sont réservées. Alex se réjouit de la rapidité du service, des compliments que les serveurs transmettent à la cuisine, de l'excitation qui va de pair avec le coup de feu. Rien ne serait toutefois possible sans une préparation méticuleuse. Certains le qualifient de perfectionniste de l'extrême, mais Alex y voit le seul moyen d'atteindre le sommet.

La gastronomie est une obsession depuis l'enfance. Adolescent, Alex tenait déjà un petit carnet avec tous les plats qu'il avait mangés au restaurant avec ses parents, eux aussi fins gourmets. Il avait même mis au point son propre système d'étoiles. Aujourd'hui encore, le carnet d'Alex l'accompagne partout : des dîners chez des collègues à sa table de chevet. Qui sait ? Une association géniale de Halloumi et de blettes

peut vous illuminer en pleine nuit, *non* ?

Alex récupère souvent avec une grasse matinée après un long service. Mais pas la dernière semaine du mois : le moment où il peut vraiment se lâcher en élaborant le nouveau menu. Alex ne travaille qu'avec des produits locaux de saison. Autant dire que si vous le cherchez à 7 heures du matin, vous le trouverez au marché des producteurs, les bras chargés de légumes frais, d'herbes, de viande et de poisson. Une fois son marché terminé, il passe des heures en cuisine pour peaufiner ses nouvelles recettes. Jusqu'à ce qu'elles soient... parfaites. Quand elles le sont, il note tout, même les moindres détails, dans son carnet de notes de KEMPEN. Ingrédients à gauche, préparation à droite et un polaroid du résultat final pour tout immortaliser. On y trouve tout le travail d'Alex et les directives pour guider sa brigade. Un client commente un plat ? Alex le note immédiatement. Si son carnet est aujourd'hui rempli de pages couvertes d'empreintes de pouces et de taches de sauce tomate, c'est que son système fonctionne. Et si un jour quelqu'un décide d'en faire un livre de cuisine, il emportera les éclaboussures en cadeau.

← **PRÉSENTOIR DE COMPTOIR**

RÉF. 8.999.0000.KEM.02

Présentoir pour 54 carnets de notes.

↓ **PRÉSENTOIR DE SOL**

RÉF. 8.999.0000.KEM.03

Présentoir pour 216 carnets de notes.



Information produit

Large
192 p. – 90 g/m
17 x 22 cm

Pocket
160 p. – 90 g/m
11 x 16 cm

ASHBLACK



LIGNÉ

5.196.3344.01.6.8



5 412303 354004

5.796.3344.01.6.8



5 412303 354189

BLANC

5.197.3344.01.6.8



5 412303 354097

5.797.3344.01.6.8



5 412303 354271

ATLAS



LIGNÉ

5.196.3344.03.6.8



5 412303 354011

5.796.3344.03.6.8



5 412303 354196

BLANC

5.197.3344.03.6.8



5 412303 354103

5.797.3344.03.6.8



5 412303 354288

ORIGIN



LIGNÉ

5.196.3344.05.6.8



5 412303 354028

5.796.3344.05.6.8



5 412303 354202

BLANC

5.197.3344.05.6.8



5 412303 354110

5.797.3344.05.6.8



5 412303 354295

Large
192 p. – 90 g/m
17 x 22 cm

Pocket
160 p. – 90 g/m
11 x 16 cm

BLUE NOTE



LIGNÉ

5.196.3344.06.6.8



5 412303 354035

5.796.3344.06.6.8



5 412303 354219

BLANC

5.197.3344.06.6.8



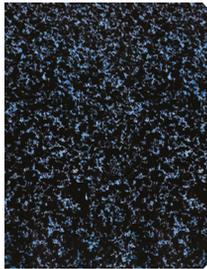
5 412303 354127

5.797.3344.06.6.8



5 412303 354301

LIMITLESS



LIGNÉ

5.196.3344.09.6.8



5 412303 354042

5.796.3344.09.6.8



5 412303 354226

BLANC

5.197.3344.09.6.8



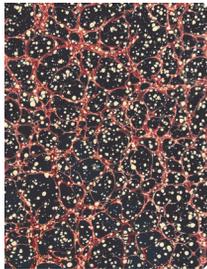
5 412303 354134

5.797.3344.09.6.8



5 412303 354318

BRUT



LIGNÉ

5.196.3344.10.6.8



5 412303 354059

5.796.3344.10.6.8



5 412303 354233

BLANC

5.197.3344.10.6.8

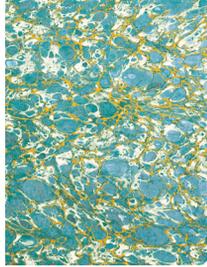


5 412303 354141

5.797.3344.10.6.8



5 412303 354325

Large192 p. – 90 g/m
17 x 22 cm**Pocket**160 p. – 90 g/m
11 x 16 cm**INDEPENDENT****LIGNÉ**

5.196.3344.11.6.8



5 412303 354066

5.796.3344.11.6.8



5 412303 354240

BLANC

5.197.3344.11.6.8



5 412303 354158

5.797.3344.11.6.8



5 412303 354332

COTTON VANILLA**LIGNÉ**

5.196.3344.38.6.8



5 412303 354073

5.796.3344.38.6.8



5 412303 354257

BLANC

5.197.3344.38.6.8



5 412303 354165

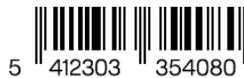
5.797.3344.38.6.8



5 412303 354349

SILENCE**LIGNÉ**

5.196.3344.39.6.8



5 412303 354080

5.796.3344.39.6.8



5 412303 354264

BLANC

5.197.3344.39.6.8



5 412303 354172

5.797.3344.39.6.8



5 412303 354356



THIS IS JUST THE BEGINNING

S.A. BREPOLS N.V.

info@brepols.com
T +32 14 40 25 00
www.brepols.com

Tieblokkenlaan 2
2300 Turnhout
Belgique

DE KEMPEN

www.de-kempen.com